**Школьная олимпиада по французскому языку 9-11 классы (2017-2018 уч.год)**

**Конкурс понимания устных текстов (аудирование)**

**Durée de l’épreuve : 40 minutes Note sur 25**

**Consigne :** *Répondez aux questions en cochant la réponse exacte ou en écrivant l’information demandée.*

**1-7*. Ecoutez I'interview avec Hafsia Herzi***. *Pour chaque affirmation numérotée indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante* ***7 points***

1. Hafsia Herzi, quel âge a-t-elle au moment de I'interview?

1) 21 ans

2) 29 ans

3) 31 ans

2. Pour se débarasser de son accent marseillais Hafsia Herzi...

1) a pris des cours de diction.

2) a déménagé à Paris.

3) a fait du théatre.

3. Au cours du tournage de «La Graine et le Mulet» le réalisateur lui a dit qu'elle devait...

1) maigrir.

2) grossir.

3) travailler sa prononciation

4. Qu'est-ce qui s'est passé dans la vie de Hafsia Herzi après «La Graine et Mulet»?

1) On la reconnaissait dans la rue, tout le monde était gentil avec elle.

2) Personne ne croyait qu'elle avait fait un film.

3) Les gens étaient méchants avec elle.

5. Hafsia Herzi croit que maintenant on parle d'elle comme ...

1) d'une actrice française.

2) de l’étiquette "Maghrébine".

3) d'une réalisatrice.

6. Dans 1'avenir Hafsia Herzi aimerait.

1) passer à la réalisation des films et des shows.

2) mettre en scène un ballet.

3) écrire un roman.

7. Aujourd'hui, les propositions de rôles viennent petit à petit. Elle a des projets.

1) en Allemagne.

2) en Italie.

3) en Algérie.

**8-14.***Ecoutez le dialogue entre deux copines.**Cochez VRAI (А) / FAUX (В) / ON N’EN PARLE PAS (C)* ***7 points***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Reformulation** | | **VRAI** | **FAUX** | **ON N’EN PARLE PAS** |
| **А** | **В** | **С** |
| **8.** | Michèle est venue dans une boutique pour acheter un jean. |  |  |  |
| **9.** | Elle fait du 48. |  |  |  |
| **10.** | La vendeuse lui propose quelques modeles. |  |  |  |
| **11.** | Michèle essaye le jean et demande la taille au-dessous car le jean est un peu trop grand. |  |  |  |
| **12.** | Michèle connait bien la vendeuse car c'est sa voisine. |  |  |  |
| **13.** | Michèle règle avec sa carte bleue. |  |  |  |
| **14.** | Puis elle achète des chaussures pour son nouveau jean. |  |  |  |

**15.** *La vendeuse propose à Michèle quelques modèles. Lesquels?* ***3 points***

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.** Indiquez les bonnes réponses en entourant la lettre correspondante. ***2 points***

*Michèle est venue dans une boutique pour acheter ...*

A. des chaussures

B. un jean

C. un pull-over

D. un tee-shirt

**17.***Michèle fait du ...* ***1 point***

|  |  |
| --- | --- |
| A. 38 | C. 46 |
| B. 48 | D. 36 |

**18.** *Michèle paye ...* ***1 point***

|  |  |
| --- | --- |
| A. par carte bleue | C. avec des billets |
| B. par chèque | D. avec des pièces |

**19.** *Michèle essaye le jean et demande la taille au-dessus. Pourquoi ?* ***3 points***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.** *Comment elle demande le prix ?* ***1 point***

|  |  |
| --- | --- |
| A. ça fait combien ? | C. Combien coûte ... ? |
| B. C’est combien ? | D. L’addition, s’il vous plaît ! |

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**I. Конкурс понимания устного текста (аудирование)**

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | A | B | C |
| 2 | A | B | C |
| 3 | A | B | C |
| 4 | A | B | C |
| 5 | A | B | C |
| 6 | A | B | C |
| 7 | А | B | C |
| 8 | A | B | C |
| 9 | A | B | С |
| 10 | A | B | C |
| 11 | A | B | C |
| 12 | A | B | C |
| 13 | A | B | C |
| 14 | A | B | C |

|  |  |
| --- | --- |
| 15 |  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | А | B | C | D | Е |
| 17 | А | В | C | D | Е |
| 18 | А | В | С | D | Е |

|  |  |
| --- | --- |
| 19 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | А | В | С | D |

**II. Лексико-грамматический тест**

**Consigne:** *Indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

**Le départ d’Anna**

J’étais bien jeune alors. Il y avait en moi 1\_\_\_\_\_\_ insouciance à très haute dose, mais je savais que je ne reviendrais jamais dans ces lieux 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et colorés et, même si New York m’offrait 3\_\_\_ animation de ses rues et de ses avenues, je ne 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pas la couleur des dômes, 5\_\_\_\_\_ coupoles, et la misère chatoyante et bruyante des ruelles des vieux quartiers...

Il n’est pas drôle d’être une jeune émigrante ; j’avais envié les filles de mon âge qui avaient leur vie dans 6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et n’en bougeraient jamais.

Bien sûr, je m’efforçais devant ma famille d’être toujours l’Anna qu’ils attendaient. Je chantais, je les 7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rire, je simulais l’enthousiasme de ce départ, mais je n’étais pas si 8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_que je le paraissais. Je me demandais si un jour je 9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, si un jour j’aurais enfin 10\_\_\_\_ maison dans laquelle je 11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ demeurer tout le 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de ma vie sans être obligée 13\_\_\_\_\_ partir une fois 14\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ces derniers jours 15\_\_\_\_\_\_\_ longs pour moi, malgré l’animation des 16\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, malgré les bagages. Nous allions continuer notre course vers l’ouest, nous enfoncer vers l’Europe, 17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ des pays dont j’ignorais tout.

Ephraïm vint nous faire 18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Mon échalas d’amoureux était dans un état lamentable, ses yeux de merlan frit me contemplaient avec un désespoir qui me toucha et m’exaspéra 19\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pour secouer 20\_\_\_ tristesse qui me gagnait, je 21\_\_\_ jouai une mazurka endiablée et, 22\_\_\_\_\_\_\_\_ partir, je grimpai sur un petit banc et je 23\_\_\_ embrassai tumultueusement 24\_\_\_\_ lui laisser un souvenir.

Ephraïm en resta pantois. Il était toujours les bras ballants, les yeux exorbités, lorsque le m’éloignai. Je me suis demandé parfois 25\_\_ il n’était pas resté ainsi, figé pour l’éternité par la surprise.

J. Joffo. Anna et son orchestre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | А. d’ | В. de l’ | С. de la | D. du |
| **2** | А. vivant | В. vivante | vivants | D. vivantes |
| **3** | А. de l’ | В. d’ | С. l’ | D. la |
| **4** | А. retrouverait | В. retrouverai | С. retrouveras | D. retrouverais |
| **5** | А. des | В. du | С. de la | D. de |
| **6** | А. cette rue | В. ce pays | С. cet appartement | D. cette ferme |
| **7** | А. faisais | В. ferais | С. faisait | D. fis |
| **8** | А. passive | В. paresseuse | С. critique | D. heureuse |
| **9** | А. m’arrêterai | В. s’arrêterait | С. m’arrêterais | D. s’arrêtera |
| **10** | А. un | В. une | С. la | D. de la |
| **11** | А. pouvais | В. pourrait | С. pourrai | D. pourrais |
| **12** | А. commencement | В. restant | С. partie | D. mode |
| **13** | А. d’en | В. d’y | С. à en | D. pour en |
| **14** | А. aussi | В. plus | С. jamais | D. encore |
| **15** | А. fûmes | В. furent | С. fut | D. fûtes |
| **16** | А. fêtes | В. arrivées | С. départs | D. séjour |
| **17** | А. gagner | В. quitter | С. arriver | D. vivre |
| **18** | А. ses devoirs | В. sa toilette | С. ses adieux | D. son nid |
| **19** | А. une autre fois | В. une fois | С. une fois pour toutes | D. à la fois |
| **20** | А. la | В. un | С. de la | D. le |
| **21** | А. leur | В. lui | С. à lui | D. à eux |
| **22** | А. après | В. avant | С. avant de | D. pendant |
| **23** | А. à lui | В. le | С. lui | D. l’ |
| **24** | А. devant | В. au lieu de | С. pour | D. avant |
| **25** | А. pour qu’ | В. si | С. qu’ | D. s’ |

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

II. ЛЕКСИКО-грамматический ТЕСТ

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | A | B | C | D |
| **2** | A | B | C | D |
| **3** | A | B | C | D |
| **4** | A | B | C | D |
| **5** | A | B | C | D |
| **6** | A | B | C | D |
| **7** | A | B | C | D |
| **8** | A | B | C | D |
| **9** | A | B | C | D |
| **10** | A | B | C | D |
| **11** | A | B | C | D |
| **12** | A | B | C | D |
| **13** | A | B | C | D |
| **14** | A | B | C | D |
| **15** | A | B | C | D |
| **16** | A | B | C | D |
| **17** | A | B | C | D |
| **18** | A | B | C | D |
| **19** | A | B | C | D |
| **20** | A | B | C | D |
| **21** | A | B | C | D |
| **22** | A | B | C | D |
| **23** | A | B | C | D |
| **24** | A | B | C | D |
| **25** | A | B | C | D |

**III. Конкурс понимания письменных текстов (чтение)**

**Durée de l’épreuve : 50-60 minutes Note sur 25**

Document 1 13 points

Consigne : *Lisez le texte ci-dessous. Formulez l’information demandée et remplissez le tableau.*

**Bataille d’images sur 40 cm carrés**

7000 fois par an. C’est la fréquence à laquelle un gros fumeur ouvre son paquet. Autant d’occasions pour les fabricants de valoriser leur marque, et pour l’Etat de faire de la prévention. L’instauration d’avertissements (1) photographiques constitue en cela une nouvelle étape. Cette mesure, déjà appliquée par vingt-trois pays, relève d’une convention ratifiée par la France en 2004, qui prévoit l’interdiction de fumer dans les lieux publics.

Sans que l’on sache vraiment quand, les paquets de cigarettes afficheront une image couvrant 40 % du verso du paquet, un texte occupant 30 % du recto.

L’augmentation des prix du tabac est considéré comme la mesure la plus efficace contre le tabagisme des jeunes. Mais la hausse de 6 % annoncée fin 2009 est insuffisante pour Yves Martinet, président du comité national contre le tabagisme : « *C’est une mesure électorale. Sans augmentation majeure, il n’y a aucun impact sur la consommation* ». De nombreuses études soulignent l’efficacité des avertissements photographiques. « *Au Canada, où ils sont utilisés depuis 2000, le taux de jeunes fumeurs est deux fois plus bas qu’en France,* observe Karine Gallopel-Morvan, chercheuse en marketing social. *Mais c’est un outil parmi d’autres, qui doit s’intégrer dans un ensemble d’actions*».

Les images abordent diverses thématiques : santé, beauté ... avec un recours à l’émotion (peur, dégoût) qui renforce leur efficacité. « *Les avertissements sur l’effet qu’a le tabac sur les autres, tel le tabagisme passif, et sur l’image que l’on donne, avec les dents pourries par exemple ou une tumeur (2), touchent bien les jeunes* », observe Karine Gallopel-Morvan.

A l’idée d’acheter un paquet illustré d’une tumeur, on peut se demander pourquoi on n’impose pas des cigarettes sans danger, ou pas de cigarette du tout ! « *Une cigarette, c’est toujours du risque à cause des goudrons dégagés par la combustion,* explique Yves Martinet. *L’objectif, c’est le paquet neutre : blanc, sans graphisme, avec juste le nom de la marque et les avertissements. Mais ça va être dur !* »

Fin des cours. Sur le trottoir, on discute, on rigole ... et on fume. « *A croire que la pause clope (3) fait partie de l’emploi du temps »,* ironise Erwan, non-fumeur de 18 ans. En 2008, 71 % des jeunes de 17 ans ont déjà fumé une cigarette (77 % en 2000), et 29 % fument tous les jours (41 % en 2000). Les mesures antitabac (hausse des pris, etc.) ont contribué à diminuer sa consommation. « *L’image des fumeurs est surtout positive au collège*, note Baptiste, fumeur de 16 ans. *Au lycée, ça commence à changer, le non-fumeur est plus vu comme un anticonformiste*. »

Le lien avec le groupe reste essentiel. « *Le tabac crée une atmosphère enveloppante et intime qui rapproche les fumeurs, augmentant le sentiment de communauté*», observe Lydia Fernandez, psychologue et tabacologue. « *Les fumeurs au lycée, c’est un peu une grande famille* », estime Erwan. Pour y appartenir, mieux vaut être prêt(e) à accompagner ses membres sur le trottoir, voire à en griller une... « *Avant, on me regardait bizarrement si je refusait une clope*, dit Maëlys, 17 ans. *Maintenant, on comprend que je n’ai pas envie*. » La pression du groupe n’a pas disparu, à écouter Lora, 16 ans : « *Ceux qui ne fument pas sont un peu décalés. En soirée, c’est super bizarre. On a envie de leur dire : Tu ne fumes pas, tu ne bois pas. Qu’est-ce que tu fais là* *?* »

Adulte, transgressive, la clope véhicule aussi une certaine séduction. « *C’est stylé* », résumez-vous. « *L’incontournable du beau rocker ténébreux*», selon Chloé, 15 ans. « *Le style branché d’un jeune qui profite de sa vie »,* d’après Baptiste*. « Une cigarette, c’est beau,* s’enflamme Adrien, 18 ans. *J’aime la gestuelle: la mettre à la bouche, l’allumer, avaler la fumée, la souffler ... et elle aide à se sentir à l’aise, on ne reste pas les bras ballants...*»

La loi Évin interdit depuis 1991 toute forme de publicité directe et indirecte. Il est vrai que le placement de produits du tabac dans les programmes audiovisuels est interdit, mais « *dans les films, les fumeurs sont toujours plus nombreux que dans la réalité,* note Karine Gallopel-Morvan. Or, c’est prouvé : le tabac à l’écran prédispose les jeunes à fumer.

Quant à Internet, « *il détruit tous les acquis en matière de lutte antitabac* », pointe Christelle Touré, chargée de missions au Comité national contre le tabagisme. On y trouve un nombre incroyable d’anciennes pubs pour le tabac.

Pour aneantir les efforts marketing des fabricants, un coefficient d’un message antitabac pour quatre messages protabac est nécessaire. Et en France, on en est loin ...

Phosphore № 344 février 2010

(1) avertissement (m) – appel à l’attention, à la prudence

(2) tumeur (f) – production pathologique constituée par un tissu de formation nouvelle

(3) clope (f) – cigarette (f)

**1.** *L’objectif du texte est de : 1 point*

A. faire apprendre les résultats des dernières recherches des médecins sur les effets du tabac sur la santé.

B. informer des mesures antitabac prises en France et des raisons pour lesquelles la cigarette attire les jeunes.

C. faire voir une opposition entre les industriels cigarettiers et les associations antitabac.

**2.***Citez 4 mesures antitabac qui sont en vigueur actuellement en France et qu’on projette de prendre dans l’avenir 4 points*

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.***Relevez dans l’article 3 preuves de l’effet nocif du tabac sur la santé : 3 points*

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.***D’après l’article, citez 2 raisons pour lesquelles la cigarette séduit les jeunes : 2 points*

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**. *« Ceux qui ne fument pas sont un peu décalés ». Selon vous,* être décalé *signifie* *1 point*

|  |  |
| --- | --- |
| A. être matérialiste | C. être individualiste |
| B. être égoïste | D. être conformiste |

**6***. D’après l’article, citez 2 sources audio-visuelles qui incitent les jeunes à fumer : 2 points*

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Document 2 12 points

*Consigne : Lisez les informations ci-dessous.*

***7-12.****Faites correspondre un titre à chacune. Attention, il y a un titre de trop.*

**7**. Le plan d'aide européen devrait être présenté dans les prochains jours, au maximum dans les prochaines semaines. «Avec le plan de secours de l'euro, nous avons un instrument efficace pour assurer la stabilité de l'Union monétaire. L'Irlande dispose actuellement de réserves de liquidiés en quantité suffisante. La situation est analysée au jour le jour», a développé le ministre allemand. Toutefois, l'Irlande va devoir faire des réformes, a-t-il sous-entendu: «Il est important pour la stabilité de l'euro que les Etats qui ne remplissent pas les conditions s'attendent а des conséquences».

**8**. Pour beaucoup, les nouvelles dispositions du Code de la route portent un nouveau coup à l'automobiliste et organisent un peu plus le règne du piéton et du cycliste en centre-ville. Depuis mardi, l'usager in pedibus voit ses droits renforcés. Il peut dorénavant traverser une chaussée où bon lui semble en l'absence de passage protégé à moins de 50 mètres de lui. S'il s'engage ou manifeste son intention de rejoindre le trottoir d'en face, l'automobiliste doit désormais lui céder le passage. Une obligation qui ne doit pas être prise à la légère. En cas de non-respect, le conducteur sera verbalisé : soit 135 euros d'amende et quatre points en moins à la clé. Quant aux vélos de plus en plus nombreux, ils peuvent depuis mardi, tourner à droite sans s'arrêter au feu rouge. Un passe-droit qui ne peut jouer toutefois que sur les seuls carrefours autorisés par les maires et identifiés par une nouvelle signalisation. Les panneaux devraient être prêts en début d'année prochaine.

**9**. Vingt-trois millions d'heures: c'est le temps que consacrent chaque semaine l’ensemble des grands-parents à la garde de leurs petits-enfants en France. Un volume horaire équivalent à celui des assistantes maternelles! Ce chiffre inédit - calculé pour le [Centre d'analyse stratégique (CAS)](http://www.lefigaro.fr/assets/pdf/NA199-GRANDPARENTALITE.pdf) rattaché au premier ministre, en vue d'une note sur la «grand-parentalité» - fait des seniors les véritables champions de l'entraide familiale. Mais dans une société où les carrières s'allongent, pourront-ils continuer à accorder autant de temps à leurs petits-enfants? Aujourd'hui déjà, près d'un tiers des 55-59 ans sont des grands-parents susceptibles de jongler entre une activité professionnelle et le baby-sitting des derniers-nés de la lignée, selon une projection du CAS. Plus globalement, deux grands-parents sur cinq prennent en charge leurs petits-enfants presque chaque semaine.

**10**. Les conclusions de l'Académie des sciences sont claires, nettes et précises: «Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, plusieurs indicateurs indépendants montrent sans ambiguïté un réchauffement climatique, modulé dans le temps.» Et le texte ajoute: cette augmentation de température a pour cause principale la hausse de la concentration de CO2 dans l'atmosphère, elle-même due «incontestablement» à l'activité humaine. «Les fluctuations de l'activité du soleil ces quarante dernières années ne peuvent être un facteur dominant», précise-t-il enfin.

**11**. Les policiers et les militaires qui postent des photos de leurs gardes à vue, s'épanchent sur leurs collègues et se géolocalisent en plein milieu d'une opération secrète sont la nouvelle frayeur des états-majors. Depuis peu, les hiérarchies de la police et des armées enchaînent les mises en garde sur l'usage par leurs troupes du plus populaire des réseaux sociaux et rappellent que le devoir de réserve s'applique aussi aux propos tenus en ligne. Environ un millier de Français disent appartenir à la police ou à la gendarmerie, selon les statistiques du site, mais tous ne déclarent pas leur employeur. Or, ces policiers se montrent parfois trop bavards. Certains «détaillent des aspects de leur vie personnelle ou professionnelle», explique le patron de la police.

**12**. Depuis la première, je voulais faire médecine. J’étais consciente de la difficulté des études et de ma personnalité peu travailleuse, mais je voulais prendre le risque et prouver à mes parents que je pouvais y arriver. Après trois mois de cours, j’ai pris conscience que ce n’était pas ma voie. Les études m’intéressent, mais la quantité de travail et la longueur du cursus ne me correspondent pas, alors j’ai tout lâché. Faire le bon choix à 17 ans, n’est pas facile. On n’est pas assez informés, et, parfois, mal orientés. Mais ce n’est grave de se tromper. A présent, je prépare le concours d’orthophoniste et je suis ultra-motivée ! Si lors de votre première année d’études, vous vous rendez compte que ce n’est pas votre voie, ne perdez pas le temps et changez d’orientation !

*6 points*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  |  |  |  |  |

TITRES

A. Premières expériences de congés grands-parentaux

B. L’impact sur le climat

C. De nouveaux droits pour les piétons et les cyclistes

D. Crise irlandaise

E. Se réorienter n’est pas échouer !

F.De la nouveauté dans l’air

G. Facebook sème le trouble

***13-18****. Relisez les informations 8-13. Cochez les bonnes réponses.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Vrai | Faux | On n’en parle pas |
| A | B | C |
| **13**. En Irlande, on a fait des réformes pour assurer la stabilité de l'Union monétaire. |  |  |  |
| **14**. Les piétons et les cyclistes auront plus de droits au centre-ville. |  |  |  |
| **15**. Les grands-parents ont du mal à joindre leur activité professionnelle et le baby-sitting de leurs petits-enfants. |  |  |  |
| **16**. L’activité humaine produit un effet négatif sur le climat de la planète. |  |  |  |
| **17**. Les hiérarchies de la police et des armées sont contents de voir les policiers et les militaires parler de leur vie dans des sites à Facebook. |  |  |  |
| **18**. Lorsque vous faites votre choix professionnel, l’essentiel, c’est de s’assurer que c’est votre voie. |  |  |  |

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

## Идентификационный номер участника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

ЛИСТ ОТВЕТОВ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **3** |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **4** |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **5** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| **6** |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **7** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **8** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **9** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **10** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **11** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **12** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **13** | **A** | **B** | **C** |
| **14** | **A** | **B** | **C** |
| **15** | **A** | **B** | **C** |
| **16** | **A** | **B** | **C** |
| **17** | **A** | **B** | **C** |
| **18** | **A** | **B** | **C** |

**IV. Конкурс письменной речи (письмо)**

**Durée de l’épreuve : 1 heure 10 Note sur 25**

**Situation:** *Vous êtes journaliste dans un magazine destiné aux jeunes de votre âge. Vous lisez le texte et rédigez un article analytique pour parler de l’influence d’Internet sur la culture des gens.*

Culture déconfiture (1)

Comme tout bon garçon, j’ai passé des années à me faire une culture cinéma. À force de lire *Starfix* et *Mad Movies* et de me gaver de séries B, je connaissait les réalisateurs, les titres, les anecdotes ... Bon, ça impressionnait moins les filles que de savoir jouer de la guitare, mais on se débrouillait comme on pouvait. Et puis IMDb.com (*The Internet Movie Database*) est arrivé. Drame. Celui qui s’assoit devant un ordinateur peut maintenant répondre plus rapidement que moi à toutes les questions de cinéma ou résoudre les énigmes impossibles du genre « Le film de ce réalisateur, là ... où cet acteur de *La Bamba* veut tuer des dauphins » (*The Big Hit*, de Kirk Wong avec Lou Diamond Philips). Parfois même, il me contredit quand j’avance un truc, et il a raison (« C’était en 1998, pas 1997 »). Tant qu’Internet est là, plus besoin de retenir quoi que ce soit, tout est disponible d’un clic. Avec l’Internet mobile, c’est encore pire : les gens en savent plus que moi sur les films de zombies, même en pleine forêt de Fontainebleau ! Finalement, la culture, c’est ce qui reste quand on n’est pas connecté (2)... Et on est tous connectés en permanence.

Antoine Besse

Phosphore № 332 février 2009

(1) déconfiture (f) – (fam.) échec, défaite morale ; ruine

(2) être connecté – ici : être connecté à Internet

**Consignes d'écriture**

* Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).
* L'article : citez vos sources, exposez des faits en quelques phrases. Commentez ces informations et faites une conclusion sur l’influence que produit Internet sur l’esprit et la culture des gens. La longueur du texte est de 170 mots ± 10% sans compter le titre.
* Signez votre article.

**Critères de réussite**

Vous aurez réussi si:

* vous avez exposé les faits contenus dans l’article;
* vous avez été convaincant(e) et émouvant(e);
* vous n’avez pas oublié le titre;
* vous avez observé la longueur indiquée dans la consigne.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(25 балов)

**V. Конкурс устной речи (говорение)**

**Préparation : 10** minutes

**Durée de l’épreuve : 10** minutes **Note** sur **25**

**Consigne :** Tirez au sort une photo. Cette photo figure sur la couverture d’un magazine. Imaginez le genre de ce magazine, son titre, sa périodicité, le public auquel il s’adresse, le genre d’articles qu’on y trouve, etc. Présentez votre exposé oral en deux parties. Dans un premier temps, faites une description détaillée du document. Dans un second temps essayez de répondre aux questions suivantes: Pourquoi l’éditeur a-t-il mis cette photo sur la couverture du magazine? Qu’a-t-il voulu suggérer à ses lecteurs? Quel rapport existe-t-il entre la photo et le contenu du magazine?

N’oubliez pas de construire votre exposé, c’est-à-dire l’introduire, puis développer (en deux parties) et ensuite conclure. L’exposé terminé, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera des questions.

**Фото 1**

[](http://www.photosight.ru/photo.php?photoid=2527958&ref=section&refid=70##)

**Фото 2**

[](http://www.photosight.ru/photo.php?photoid=2524522&ref=section&refid=70##)

**Фото 3**

[](http://www.photosight.ru/photo.php?photoid=2525832&ref=section&refid=70##)

**Фото 4**



**Фото 5**

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**КЛЮЧ**

**Конкурс понимания устного текста (аудирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | A | B | C |
| 2 | A | B | C |
| 3 | A | B | C |
| 4 | A | B | C |
| 5 | A | B | C |
| 6 | A | B | C |
| 7 | А | B | C |
| 8 | A | B | C |
| 9 | A | B | С |
| 10 | A | B | C |
| 11 | A | B | C |
| 12 | A | B | C |
| 13 | A | B | C |
| 14 | A | B | C |

|  |  |
| --- | --- |
| 15 | classique |
| fantaisie |
| celui de la vitrine |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | А | B | C | D | Е |
| 17 | А | В | C | D | Е |
| 18 | А | В | С | D | Е |

|  |  |
| --- | --- |
| 19 | Le premier jean lui serre un peu. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | А | В | С | D |

**Конкурс понимания устного текста (аудирование)**

**Transcription**

*NB : l’enregistrement comporte l’ensemble des consignes ainsi que le temps de pause entre les écoutes. Le surveillant ne doit donc pas intervenir avant la fin de l’épreuve.*

*Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.*

Mise en route du magnétophone / Включение магнитофона

**Compréhension de l’oral**

1. Vous allez entendre 2 fois deux enregistrements sonores de 3 minutes environ.

* Avant la première écoute vous aurez 2 minutes pour lire les questions.
* Puis vous écouterez une première fois l’enregistrement.
* Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
* Vous écouterez une deuxième fois l’enregistrement.
* Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Lisez maintenant les questions **1-7**. Vous avez 2 minutes.

**Interview**

**Française**

Découverte dans le film “La Graine et le Mulet” qui lui a valu un César et un prix au festival de Venise, Hafsia Herzi revient dans le film “Française” où elle incarne une jeune fille rebelle qui vit au Maroc mais rêve de retourner en France dix ans après en avoir été arrachée. Dans la vie l’actrice de 21 ans ne ressemble pas à ses personnages. Elle est réservée et elle n’a même plus l’accent marseillais.

* Comment est-ce que vous êtes arrivée à le perdre?
* Grâce à des cours de diction. Je ne voulais pas être condamnée à un seul rôle. Mais je pense que je pourrai le reprendre si le rôle l’exige. Ma nouvelle façon de parler mevaut d’ailleurs quelques gentilles moqueries quand je retombe voir ma mère, mes cinq frères et soeurs et mes amis.
* Vous vous voyez souvent?
* Ma famille habite Marseille. Moi, je vis à Paris où je peux courir les castings, les avant-premières et les soirées. C’est une obligation. Pour vivre dans ce monde du cinéma il faut être au courant de ce qu’il se passe.
* “La Graine et le Mulet” est votre premier film. Qu’est-ce qui vous a frappée surtout au cours du tournage du film?
* Quand A.Kichich, réalisateur, m’a dit que je devais grossir, j’ai cru une blague. Après, je me suis dit: “Pourquoi pas?” Je ne fais pas attention à mon apparence, je ne suis pas obsédée par mon poids, par l’image qu’on peut avoir de moi. Puis j’ai pensé: “Tu as toujours eu envie de faire un film. Lui, il te fait confiance, alors, fais-le! Prendre ces 15 kilos m’a aidée pour jouer le personnage. Mais c’est quand j’ai vu le film que je me suis rendu compte que j’avais tant grossi, j’ai fait un régime pour perdre du poids. Ça était superdur. Aujourd’hui il me reste deux ou trois kilos, mais ça va. Je crois que ce n’est pas ça le plus important. Ce qui compte c’est l’intérieur. Pas l’extérieur.
* La vie après “La Graine et le Mulet” a-t-elle changé”?
* Quand j’ai fini “La Graine et le Mulet” je suis venue m’installer à Paris. Dans les castings on me disait souvent: “Tu es un peu trop ronde et quand j’expliquais que j’avais pris du poids pour un rôle on ne me croyait pas. De toute façon, personne ne croyait que j’avais fait un film. Mais il faut surmonter tout ça. Si je commence à faire attention aux gens méchants, aux réfléxions, je n’avancerai pas. Etre acteur ce n’est pas un métier facile. On ne sait jamais si on continuera le lendemain. On est toujours dans le doute.
* Vous avez beaucoup travaillé pour perdre votre accent. Pourtant les réalisateurs vous proposent toujours les rôles de “Maghrébine”? Ça ne vous vexe pas?
* Je n’ai pas l’impression d’avoir l’étiquette “Maghrébine Coliamo”. On parle de moi comme d’une actrice française. Et c’est ce que je suis. Je n’ai rien à défendre à part les films que je tourne. Le reste c’est des clichés. Je suis fière de mes origines. Je suis contente de jouer dans des films comme “La Graine” ou “Française” mais je suis née en France. D’ailleurs on commence à me proposer des rôles autres que ceux de “Maghrébine”. Par chance, il y a des gens qui ont de l’imagination, et j’espère que ça va continuer. J’aimerais jouer des rôles très différents où je puisse porter n’importe quel nom.
* Et demain?
* J’aimerais bien passer à la réalisation, je veux faire un court-métrage. J’ai même en tête un projet de long-métrage. Depuis toujours, j’adore l’écriture, imaginer des scènes, des histoires, j’ai aussi commencé à écrire un onemoment-show. Sinon, les propositions de rôles viennent petit à petit. Paul Verovaine qui était dans le jury à Venise veut travailler avec moi. J’ai des projets en Italie aussi, mais rien n’est signé. Tout ce que je veux c’est continuer à rêver, à tourner et pour cela il faut beaucoup travailler. Le travail c’est important. Surtout dans le cinéma. Jouer, c’est ma passion, c’est ma vie.

Pause de 2 minutes.

4. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Ecoutez l’enregistrement encore une fois.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 8 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer ce travail.

**Dans une boutique**

* Bonjour, Madame! Je peux vous aider? Qu’est-ce que vous désirez?
* Je voudrais un jean, s’il vous plait.
* Oui, vous faites quelle taille?
* Je fais du 38.
* Bon, j’ai trois modèles à vous proposer.
* Celui-ci, style classique, celui-là, plus fantaisie, celui que vous voyez là, dans la vitrine. C’est notre dernier modèle.
* Je crois que je vais essayer celui-là.
* Le classique?
* Oui, le classique. Et celui de la vitrine.
* Celui de la vitrine je l’ai dans une autre couleur. Vous le préférez en bleu ou en noir?
* Plutôt en noir.
* D’accord.
* Alors, si vous voulez passer dans la cabine d’essayage…
* Merci, oui, bien sûr, je vais les essayer. Mademoiselle, s’il vous plaît, regardez, lequel vous préférez?
* Quant à moi, je préfère celui-ci. Mais c’est à vous de décider.
* Moi, aussi. Le dernier modèle, mais il me serre un peu. Je peux essayer la taille au-dessus.
* Bien-sûr, voyons, je cherche un autre jean. Une seconde. Ce n’est pas ça. Cela non plus. Voyons celui-ci, voilà, essayez celui-ci, Madame.
* D’accord. Je reviens.
* Maintenant, ça vous va?
* Oui, il me plaît beaucoup ce jean. Je le prends. Ça fait combien?
* 80 euros 60.
* Je peux régler avec ma carte bleue?
* Bien sûr, Madame.
* Voilà ma carte bleue.
* Très bien. Je vous donne un petit sac?
* Oui, s’il vous plaît.
* Voilà. Merci, Madame.
* Encore une chose.
* Oui.
* J’aimerais trouver un tee-shert qui va avec mon jean.
* Le rayon est à côté tout de suite sur votre gauche.
* Merci, Mademoiselle. Au revoir.
* Au revoir, Madame. Et bonne journée.

8. Lisez maintenant les questions **8-20.** Vous avez 2 minutes.

Pause de 2 minutes

9. Ecoutez **l’enregistrement 2.**

10. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

11. Ecoutez l’enregistrement encore une fois.

Seconde écoute du document.

12. Vous avez 8 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

13. Il vous reste 2 minutes pour terminer ce travail.

14. L’épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos.

Лексико-грамматический тест

КЛЮЧ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | А. d’ | В. de l’ | С. de la | D. du |
| **2** | А. vivant | В. vivante | vivants | D. vivantes |
| **3** | А. de l’ | В. d’ | С. l’ | D. la |
| **4** | А. retrouverait | В. retrouverai | С. retrouveras | D. retrouverais |
| **5** | А. des | В. du | С. de la | D. de |
| **6** | А. cette rue | В. ce pays | С. cet appartement | D. cette ferme |
| **7** | А. faisais | В. ferais | С. faisait | D. fis |
| **8** | А. passive | В. paresseuse | С. critique | D. heureuse |
| **9** | А. m’arrêterai | В. s’arrêterait | С. m’arrêterais | D. s’arrêtera |
| **10** | А. un | В. une | С. la | D. de la |
| **11** | А. pouvais | В. pourrait | С. pourrai | D. pourrais |
| **12** | А. commencement | В. restant | С. partie | D. mode |
| **13** | А. d’en | В. d’y | С. à en | D. pour en |
| **14** | А. aussi | В. plus | С. jamais | D. encore |
| **15** | А. fûmes | В. furent | С. fut | D. fûtes |
| **16** | А. fêtes | В. arrivées | С. départs | D. séjour |
| **17** | А. gagner | В. quitter | С. arriver | D. vivre |
| **18** | А. ses devoirs | В. sa toilette | С. ses adieux | D. son nid |
| **19** | А. une autre fois | В. une fois | С. une fois pour toutes | D. à la fois |
| **20** | А. la | В. un | С. de la | D. le |
| **21** | А. leur | В. lui | С. à lui | D. à eux |
| **22** | А. après | В. avant | С. avant de | D. pendant |
| **23** | А. à lui | В. le | С. lui | D. l’ |
| **24** | А. devant | В. au lieu de | С. pour | D. avant |
| **25** | А. pour qu’ | В. si | С. qu’ | D. s’ |

ИТОГО: 25 баллов

1. Конкурс понимания письменных текстов (чтение)

**КЛЮЧ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | **B** | **C** |
| **2** | 1) Interdiction de fumer dans les lieux publics | | | | | | | |
| 2) Augmentation des prix | | | | | | | |
| 3) Interdiction de faire la publicité du tabac (loi Évin) | | | | | | | |
| 4) Avertissements photogrphiques sur les paquets de cigarettes | | | | | | | |
| **3** | 1) tabagisme passif | | | | | | | |
| 2) dents pourries | | | | | | | |
| 3) formation d’une tumeur | | | | | | | |
| **4** | 1) Le lien avec le groupe reste essentiel  ou  Le tabac crée une atmosphère enveloppante et intime qui rapproche les fumeurs*,* augmentant le sentiment de communauté | | | | | | | |
| 2) C’est stylé, beau. Le style branché d’un jeune qui profite de sa vie | | | | | | | |
| **5** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| **6** | 1) des films | | | | | | | |
| 2) Internet | | | | | | | |
| **7** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **8** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **9** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **10** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **11** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **12** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| **13** | **A** | **B** | **C** |
| **14** | **A** | **B** | **C** |
| **15** | **A** | **B** | **C** |
| **16** | **A** | **B** | **C** |
| **17** | **A** | **B** | **C** |
| **18** | **A** | **B** | **C** |

Внимание: оценке подлежит только информативный компонент ответа: учащийся может сам выбрать, пойти ему по пути цитирования либо перефразирования. Орфография, не препятствующая пониманию, не оценивается.

ИТОГО: 25 баллов

**III. Конкурс письменной речи (письмо)**

**Критерии оценивания письменного ответа:** сообщение информации и собственного мнения в виде статьи.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коммуникативная компетенция** | **13 баллов** | | | | |
| * Выполнение требования, сформулированного в задании   Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице | 0 | 1 |  |  |  |
| * Соблюдение социолингвистических параметров речи   Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами | 0 | 1 | 2 |  |  |
| * Представление информации   Может, **достаточно четко и ясно**, представить и объяснить факты, события, наблюдения | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| * Воздействие на читателя   Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей | 0 | 1 | 2 | 3 |  |
| * Связность и логичность текста   Оформляет текст, соблюдая **достаточную** связность и логичность построения | 0 | 1 | 2 | 3 |  |
| **Языковая компетенция** | **12 баллов** | | | | |
| * **Морфо-синтаксис.** Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д. | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| * **Владение письменной фразой.** Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении. | 0 | 1 | 2 | 3 |  | |
| • **Лексика (étendue et maîtrise).** Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема). | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| * **Орфография.** Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются. | 0 | 1 |  |  |  | |

ИТОГО: 25 баллов.

**Конкурс устной речи (говорение)**

**Критерии оценивания устного ответа:** описание и интерпретация фотографии в виде устного высказывания.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Монологическая часть** | **8 баллов** | | | | |
| * Описывает фотографию, отвечая на вопросы *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*   Может, **достаточно ясно и четко**, описывать факты, события или наблюдения | 0 | 1 | 2 | 3 |  |
| * Адекватно интерпретирует фотографию, формулирует собственную точку зрения и обосновывает свои мысли   Может представить и объяснить свое понимание документа, формулирует основные мысли комментария **достаточно ясно и четко** | 0 | 1 | 2 | 3 |  |
| * Логично переходит от одной мысли к другой   Может построить свою речь **достаточно логично,** понимание высказывания **в основном** не вызывает затруднений | 0 | 1 |  |  |  |
| * Правильно оформляет свое высказывание (introduction, développement, conclusion)   Может сформулировать и развить тему своего высказывания, **в целом** **придерживаясь плана** | 0 | 1 |  |  |  |
| **Беседа** | **6 баллов** | | | | |
| * Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог для того, чтобы объяснить свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) | 0 | 1 | 2 | 3 |  |
| * Развивает свои мысли и уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников | 0 | 1 | 2 | 3 |  |
| **Языковая компетенция** | **11 баллов** | | | | |
| * **Морфо-синтаксис.** Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, артикли, основные виды согласований, наиболее употребляемые коннекторы. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, часто употребляемые в повседневном общении | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| * **Лексика (étendue et maîtrise).** Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, умеет использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| * **Фонетика, интонация.** Речь фонетически четкая и легко воспринимаемая на слух. Говорит плавно, в среднем темпе, с естественной интонацией | 0 | 1 | 2 | 3 |  |

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ 125 баллов

Время на все задания – 3 часа 30 минут